LICEO SCIENTIFICO STATALE "C. CAFIERO"
Via Dante Alighieri, 1 - 76121 Barletta (BT)
BTPS15000X – C.F. 81002290724 – Tel. 0883/531717
btps15000x@istruzione.it -
btps15000X@pec.istruzione.it Sito web:
www.liceocafiero.edu.it
CODICE UNIVOCO UFZN4S

PROGRAMMAZIONE
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Liceo Scientifico

Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate

Liceo Linguistico

PREMESSA

La programmazione viene redatta tenendo conto della seguente articolazione oraria settimanale delle discipline di Disegno e Storia dell'Arte nelle classi del biennio e triennio, per il Liceo Scientifico Tradizionale e L.S. Opzione Scienze Applicate, e per il triennio del liceo linguistico:

Quadro orario settimanale Disegno e Storia dell'arte Biennio

Indirizzo	***Materie***	***Classi***	***Ore (settimanali)***
Liceo Scientifico	*Disegno e Storia dell'arte*	I	2
		II	2
Liceo Scientifico Op. Scienze Applicate	*Disegno e Storia dell'arte*	I	2
		II	2

Quadro orario settimanale Disegno e Storia dell'arte Triennio

Indirizzo	***Materie***	***Classi***	***Ore (settimanali)***
Liceo Scientifico	*Disegno e Storia dell'arte*	III	2
		IV	2
		V	2
Liceo Scientifico Opz. Scienze Applicate	*Disegno e Storia dell'arte*	III	2
		IV	2
		V	2
Liceo Linguistico	*Storia dell'arte*	III	2
		IV	2
		V	2

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- Linee generali stabilite dal Collegio dei Docenti e contenute nel PTOF
- "Revisione dell'assetto degli ordinamenti, organizzativi e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 135", secondo l'Allegato A , relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010
- INDICAZIONI NAZIONALI riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento al Decreto-Interministeriale-211-del-7-ottobre-2010-indicazioni-nazionali-per-i-licei e Allegati;
- Documento tecnico del DM 139 del 22 agosto 2007 concernente ASSI CULTURALI e competenze;
- RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO UE del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente
- Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica in applicazione della legge 20 agosto 2019, n.92 – Allegato A e B.

Pecup - Il Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (*Documento tecnico del DM 139, 22 agosto 2007)*

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

"Conoscenze"**:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

"Abilità"**:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how (sapere come) per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

"Competenze**":** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

La Comunità europea raccomanda la certificazione delle competenze come pilastro comune dell'apprendimento permanente e globale, a sostegno del diritto a un'istruzione, a una formazione e a un apprendimento permanente, inclusivo e di qualità, con l'obiettivo di assicurare a tutti le opportunità di sviluppare le competenze chiave avvalendosi pienamente del quadro di riferimento europeo. Il senso della raccomandazione è mirato a rafforzare lo sviluppo delle competenze chiave per tutti, a partire dalla giovane età e durante tutto l'arco della vita, nel quadro delle strategie nazionali di apprendimento permanente, e a fornire sostegno a tutti i discenti, compresi quelli in condizioni svantaggiate o con bisogni specifici, affinché esprimano appieno le proprie potenzialità.

La nuova prospettiva delle competenze chiave per l'apprendimento permanente delinea un concetto di competenza integrato in una visione olistica e dinamica che intreccia, potenzia e valorizza le conoscenze, le abilità, e gli atteggiamenti (*mind set*); questi ultimi costituiscono elementi centrali per la flessibilità, l'adattabilità, la resilienza nella interazione con idee, persone, situazioni all'interno della società della conoscenza e del contesto tecnologico in continuo mutamento, fondando la possibilità di approccio autonomo a competenze più complesse.

I saperi e le competenze sono inoltre riferiti ai QUATTRO ASSI CULTURALI (Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico) con riferimento alle OTTO COMPETENZE DI CITTADINANZA di seguito esposte in maniera sintetica:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria,
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LINEE GENERALI E COMPETENZE
(normativa di riferimento *Decreto-Interministeriale-211-del-7-ottobre-2010-Indicazioni-Nazionali-per-i-Licei)*

Al termine del loro percorso di studi gli studenti sono in grado di leggere le opere d'arte e lo spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico; sanno collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
Sanno inoltre analizzare le tecniche e le modalità costruttive, i materiali e gli stili utilizzati per edificare.
Sanno usare gli strumenti per il disegno «grafico/geometrico». Acquisiranno confidenza con i linguaggi espressivi specifici, insieme alla consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che li precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio artistico, architettonico e culturale.
Nel loro percorso di studi gli studenti acquisiranno inoltre familiarità col disegno «grafico/geometrico» come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

I ANNO – DISEGNO (liceo scientifico tradizionale e scienze applicate)

COMPETENZE		
CONOSCENZE	**ABILITA'**	**ATTEGGIAMENTI**
Costruzioni geometriche elementari. Proiezioni Ortogonali di figure piane e solidi.	▪ Confrontare ed analizzare figure geometriche; ▪ conoscere la costruzione geometrica degli elementi e delle figure fondamentali, l'applicazione dei principi di proiezione	▪ Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici; ▪ individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e riconoscerle in situazioni concrete; ▪ Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative

II ANNO – DISEGNO (liceo scientifico tradizionale e scienze applicate)

COMPETENZE		
CONOSCENZE	**ABILITA'**	**ATTEGGIAMENTI**
Costruzioni geometriche elementari. Proiezioni Ortogonali di figure piane, solidi e gruppi di solidi variamente inclinati e ruotati nello spazio (Piano Ausiliario). Le sezioni.	Confrontare ed analizzare figure geometriche;	▪ Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici; ▪ individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e riconoscerle in situazioni concrete; ▪ conoscere la costruzione geometrica degli elementi e delle figure fondamentali, l'applicazione dei principi di proiezione ▪ Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative ▪ In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione

III ANNO – DISEGNO (liceo scientifico tradizionale e scienze applicate)

COMPETENZE		
CONOSCENZE	**ABILITA'**	**ATTEGGIAMENTI**
Assonometrie di solidi e gruppi di solidi anche sezionati; Applicazione dell'assonometria alla progettazione. Teoria delle Ombre applicata alla Assonometria; Esercitazioni di disegno a mano libera	Confrontare ed analizzare figure geometriche;	▪ Disegnare figure geometriche solide attraverso la rappresentazione assonometrica ▪ In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione ▪ tradurre i dati metrici e geometrici degli oggetti e dello spazio sul piano bidimensionale

IV ANNO – DISEGNO (liceo scientifico tradizionale e scienze applicate)

COMPETENZE		
CONOSCENZE	**ABILITA'**	**ATTEGGIAMENTI**
Prospettiva Centrale. Approccio alla progettazione. Teoria delle ombre. Esercitazione di disegno a mano libera.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;	▪ Disegnare figure geometriche solide attraverso la rappresentazione prospettica ▪ Analizzare un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni o di architettura.

V ANNO – DISEGNO (liceo scientifico tradizionale e scienze applicate)

COMPETENZE		
CONOSCENZE	**ABILITA'**	**ATTEGGIAMENTI**
Prospettiva Accidentale applicata alla progettazione. Teoria delle ombre. Esercitazione di disegno a mano libera.	Vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.	▪ Analizzare un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni o di architettura.

I ANNO – STORIA DELL'ARTE (liceo scientifico tradizionale e scienze applicate)

COMPETENZE		
CONOSCENZE	**ABILITA'**	**ATTEGGIAMENTI**
Dalla Preistoria all'arte Romana	Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo Produrre elaborati di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	▪ Applicare strategie diverse di lettura; ▪ Cogliere i caratteri specifici di un'opera ▪ Rielaborare in forma chiara le informazioni; ▪ Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative; ▪ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni

II ANNO – STORIA DELL'ARTE (liceo scientifico tradizionale e scienze applicate)

COMPETENZE		
CONOSCENZE	**ABILITA'**	**ATTEGGIAMENTI**
Dall'Arte Tardoromana al Gotico.	Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo Produrre elaborati di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	▪ Applicare strategie diverse di lettura; ▪ Cogliere i caratteri specifici di un'opera ▪ Rielaborare in forma chiara le informazioni; ▪ Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative; ▪ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni

III ANNO – STORIA DELL'ARTE (liceo scientifico tradizionale e scienze applicate)

COMPETENZE		
CONOSCENZE	**ABILITA'**	**ATTEGGIAMENTI**
Il Primo e Secondo Rinascimento	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	▪ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche ▪ Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio tempo ▪ identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi ▪ Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche

IV ANNO – STORIA DELL'ARTE (liceo scientifico tradizionale e scienze applicate)

COMPETENZE		
CONOSCENZE	**ABILITA'**	**ATTEGGIAMENTI**
Dal Barocco all'800	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	▪ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche ▪ Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio tempo ▪ identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi ▪ Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie,

		cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche

V ANNO – STORIA DELL'ARTE (liceo scientifico tradizionale e scienze applicate)

COMPETENZE		
CONOSCENZE	**ABILITA'**	**ATTEGGIAMENTI**
Dall'Impressionismo all'Arte Moderna	▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa	▪ Comprendere il messaggio contenuto in un testo; ▪ Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo; ▪ Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti disciplinari; ▪ Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista ▪ essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata

III ANNO – STORIA DELL'ARTE (liceo linguistico)

COMPETENZE		
CONOSCENZE	**ABILITA'**	**ATTEGGIAMENTI**
Dalla Preistoria all'arte gotica	Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo Produrre elaborati di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	▪ Applicare strategie diverse di lettura; ▪ Cogliere i caratteri specifici di un'opera ▪ Rielaborare in forma chiara le informazioni; ▪ Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative; ▪ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni

IV ANNO – STORIA DELL'ARTE (liceo linguistico)

COMPETENZE		
CONOSCENZE	**ABILITA'**	**ATTEGGIAMENTI**
Dal Rinascimento al Barocco	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	▪ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche ▪ Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio tempo ▪ identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi ▪ Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche

V ANNO – STORIA DELL'ARTE (liceo linguistico)

COMPETENZE		
CONOSCENZE	**ABILITA'**	**ATTEGGIAMENTI**
Dal 700 all'Arte Moderna	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa	▪ Comprendere il messaggio contenuto in un testo; ▪ Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo; ▪ Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione ▪ Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista ▪ Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Avvicinarsi alle principali problematiche relative alla vita sociale, all'integrazione e alla tutela dei diritti umani;
- Acquisire il valore della diversità;
- Salvaguardare l'identità dello Stato nella prospettiva europea e globale;
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Riconoscere l'origine e la peculiarità delle forme ambientali, culturali, sociali, giuridiche e politiche della tradizione occidentale, con particolare riferimento alle "radici classiche" della cultura europea.
- Sensibilizzare alla tutela e conservazione del patrimonio artistico culturale e ambientale
- Focalizzare i momenti positivi dell'umanità, quelli delle scoperte scientifiche e geografiche, delle creazioni culturali e delle strutture socio-economico-politiche.

STRATEGIE E METODOLOGIE

Dalla constatazione obiettiva che l'efficacia dell'intervento educativo didattico dipende in larga misura dalla motivazione e dal grado di coinvolgimento dello studente, saranno adottate le strategie più efficaci per stimolare la curiosità, la creatività e l'operosità degli studenti sollecitandoli ad assumere un atteggiamento critico e attivo nel proprio processo di apprendimento. Per quanto possibile, gli argomenti saranno introdotti in forma di situazioni problematiche e gli studenti saranno sollecitati a riconoscere relazioni e a formulare ipotesi di soluzione facendo ricorso a conoscenze già acquisite e anche all'intuito; infine, attraverso procedimenti di tipo deduttivo, saranno guidati alla generalizzazione del risultato conseguito e alla sintesi con altre nozioni teoriche già apprese. Saranno favorite le attività pratiche e l'approccio sperimentale attraverso la frequentazione dei laboratori fisici e informatici. Le attività di laboratorio, oltre a costituire una occasione irrinunciabile per la verifica e l'approfondimento dei contenuti teorici, contribuiranno a sviluppare capacità di ricerca e di apprendimento autonomo, di organizzare il proprio lavoro per il raggiungimento di un obiettivo specifico, di affrontare situazioni problematiche nuove e spesso impreviste. In particolare si utilizzeranno alcune tra le seguenti pratiche metodologiche:

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata: discussioni guidate, individuali e collettive, per permettere la reale interazione e il proficuo scambio di idee tra le parti.
- Uso di feed-back.
- Lavori di gruppo allo scopo di realizzare approfondimenti su diversi o su un significativo aspetto del pensiero di un autore, di una corrente artistica, di un tema.
- Laboratori di lettura e di scrittura finalizzati all'esercizio nella comprensione e nell'elaborazione dei diversi tipi di testo e forme testuali.
- Problem solving.

STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo
- Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: letture d'opera multimediali, video, analisi critiche, dispense
- Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Aula di informatica, videoproiettore

STRUMENTI E METODOLOGIE SPECIFICI PER ALUNNI CON DSA/BES:

Fatta salva la specificità dei singoli casi e l'attento esame delle diagnosi e delle valutazioni del C.d.C. - centrate sulla storia e sugli stili d'apprendimento dei singoli studenti - nel pieno rispetto della legge 170/2010 e della Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2012, il Dipartimento individua alcune strategie e misure particolarmente adatte all'area di insegnamento in:

- testi per la didattica inclusiva degli alunni con BES certificati e non certificati;
- schemi grafici, mappe mentali e mappe concettuali per lo studio;
- misure dispensative e misure compensative come riportate nei singoli pdp.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà effettuata mediante verifiche di tipo oggettivo e soggettivo.
Le prove di tipo oggettivo comprenderanno questionari e prove strutturate. Le prove di tipo soggettivo comprenderanno interrogazioni, esercizi, riassunti, temi, parafrasi, analisi di opere e relazioni.
La valutazione di fine quadrimestre terrà conto del percorso compiuto dall'allievo rilevato attraverso le verifiche.

VERIFICHE

LICEO SCIENTIFICO e L.S. OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Il numero minimo di verifiche è fissato nel numero di 3 a quadrimestre di varia tipologia.

STORIA DELL'ARTE: almeno n. 1 prova (orale e/o strutturata);

DISEGNO: almeno n. 1 prova pratica.

LICEO LINGUISTICO

Il numero minimo di verifiche di Storia dell'Arte è fissato nel numero di 2 a quadrimestre di varia tipologia (orali, test, risposte aperte, …)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo le griglie/rubriche allegate.

Rubrica di valutazione STORIA DELL'ARTE
Biennio e Triennio del Liceo Scientifico e L. S. Opzione scienze applicate
Triennio del Liceo Linguistico

Prova orale

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	
Corrispondenza dei contenuti	1 Livello Base NON RAGGIUNTO	• Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente o parzialmente frammentario e lacunoso	**0-1,5**	
	2 BASE	• Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo sufficientemente corretto e appropriato.	**2**	
	3 INTERMEDIO	• Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi	**2,5**	
	4 AVANZATO	• Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	**3**	3
Corrispondenza espositiva e padronanza del linguaggio specifico	1 Livello Base NON RAGGIUNTO	• Si esprime in modo inappropriato o stentato, utilizzando un lessico totalmente o parzialmente inadeguato	**0-1,5**	
	2 BASE	• Si esprime in modo sufficientemente corretto, utilizzando un lessico semplice ma adeguato	**2**	
	3 INTERMEDIO	• Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	**2,5**	
	4 AVANZATO	• Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico	**3**	3
Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico-artistico	1 Livello Base NON RAGGIUNTO	• Non è in grado di analizzare e comprendere gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico artistico culturale	**0-0,5**	
	2 BASE	• E' in grado di analizzare e comprendere gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico artistico culturale in modo sufficiente	**1**	
	3 INTERMEDIO	• E' in grado di analizzare e comprendere gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico artistico culturale in modo completo e adeguato	**1,5**	
	4 AVANZATO	• E' in grado di analizzare e comprendere gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico artistico culturale in modo sufficiente	**2**	2
Capacità critica di operare collegamenti tra argomenti diversi di altre discipline	1 NON RAGGIUNTO	• Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	**0-0,5**	
	2 BASE	• È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite in modo sufficientemente adeguato	**1**	
	3 INTERMEDIO	• È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	**1,5**	
	4 AVANZATO	• È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	**2**	2
			TOTALE	10

Rubrica di valutazione STORIA DELL'ARTE
Biennio e Triennio del Liceo Scientifico e L. S. Opzione scienze applicate
Triennio del Liceo Linguistico

Prova scritta semi-strutturata

Tipologia di domanda	Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	
Domanda a risposta aperta	Corrispondenza dei contenuti ed espositiva; padronanza del linguaggio specifico; capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate; capacità critica di operare collegamenti tra argomenti diversi di altre discipline.	1 Livello Base NON RAGGIUNTO	• Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente o parzialmente frammentario e lacunoso	**0-5**	
		2 BASE	• Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo sufficientemente corretto e appropriato.	**6-7**	
		3 INTERMEDIO	• Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi	**7-8**	
		4 AVANZATO	• Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	**9-10**	
				TOTALE	**10**

Il punteggio della prova strutturata verrà calcolato secondo la seguente formula: percentuale punteggio risposte corrette su punteggio totale/10.

Rubrica di valutazione STORIA DELL'ARTE
Biennio e Triennio del Liceo Scientifico e L. S. Opzione scienze applicate
Triennio del Liceo Linguistico

Prova scritta strutturata

Tipologia di quesito	Descrittore valutazione	Livello	Punteggio singolo quesito	
Vero/Falso Completamento del testo Corrispondenza	Corrispondenza dei contenuti	1 NON RAGGIUNTO	**0**	Punteggio max per quesito 1
		2 RAGGIUNTO	**1**	
Scelta multipla* *(*prevista scelta multipla con quattro alternative e una sola esatta)*	Corrispondenza dei contenuti	1 NON RAGGIUNTO	**0**	Punteggio max per quesito 2
		2 RAGGIUNTO	**2**	

Il punteggio della prova strutturata verrà calcolato secondo la seguente formula: percentuale punteggio risposte corrette su punteggio totale/10.

Rubrica di valutazione DISEGNO
Biennio e Triennio del Liceo Scientifico e L. S. Opzione scienze applicate
Prova pratica

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	
Corrispondenza alle richieste del compito	1 Livello Base NON RAGGIUNTO	• Corrispondenza alle richieste del compito nulla o parziale	**0-1,5**	
	2 BASE	• Corrispondenza alle richieste del compito sufficiente	**2**	
	3 INTERMEDIO	• Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi	**2,5**	
	4 AVANZATO	• Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	**3**	3
Completezza del disegno e correttezza dei passaggi logici	1 Livello Base NON RAGGIUNTO	• Elaborato grafico incompleto e carente nei passaggi logici	**0-1,5**	
	2 BASE	• Elaborato grafico svolto in modo essenziale con passaggi logici essenziali	**2**	
	3 INTERMEDIO	• Elaborato grafico svolto in modo adeguato e corretto nei passaggi logici	**2,5**	
	4 AVANZATO	• Elaborato grafico svolto in modo completo e corretto nei passaggi logici	**3**	3
Rappresentazione grafica (segno e pulizia) e utilizzo degli strumenti propri del disegno	1 Livello Base NON RAGGIUNTO	• Qualità grafica e precisione del tutto o parzialmente inadeguate e uso non sempre corretto degli strumenti	**0-0,5**	
	2 BASE	• Qualità grafica, precisione e uso corretto degli strumenti, sufficientemente adeguati	**1**	
	3 INTERMEDIO	• Buona qualità grafica, precisione e uso corretto degli strumenti	**1,5**	
	4 AVANZATO	• Ottima qualità grafica, precisione e uso corretto degli strumenti	**2**	2
Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva	1 Livello Base NON RAGGIUNTO	• Scarsa padronanza dei principali metodi di rappresentazione	**0-0,5**	
	2 BASE	• Sufficiente padronanza dei principali metodi di rappresentazione	**1**	
	3 INTERMEDIO	• Discreta padronanza dei principali metodi di rappresentazione	**1,5**	
	4 AVANZATO	• Ottima padronanza dei principali metodi di rappresentazione	**2**	2
			TOTALE	**10**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO – STORIA DELL'ARTE –				
CONOSCENZA	**COMPETENZA**	**CAPACITA'**	**GIUDIZIO**	**VOTO**
Degli elementi costitutivi della propostadisciplinare, l'alunno ha conoscenza:	Delle strutture linguistiche, dei linguaggi specifici, delle procedure edei contenuti disciplinari, l'alunno fa uso:	In relazione agli elementi costitutivi della proposta disciplinare, l'alunno:		
Piena, consapevole, approfondita	Che evidenzia piena padronanza	Li rielabora in modo creativo e approfondito	Eccellente	**10**
Piena, consapevole	Corretto ed articolato	Ne coglie la totalità e le interrelazioni tra le parti	Ottimo	**9**
Piena	Corretto	Ne coglie la totalità	Buono	**8**
Piena ma funzionale allasola proposta	Accettabile	E' capace di un'analisi puntuale e di sintesi solo rispetto ai principali nodi concettuali	Discreto	**7**
Limitata all'essenziale	Semplificato	E' capace di analisi e sintesiin misura essenziale	Sufficiente	**6**
Parziale o soltanto mnemonica	Meccanico o improprio	E' capace di analisi e sintesi solo se guidato	Insufficiente	**5**
Lacunosa o scoordinata	Scorretto o confuso	Benché guidato è incapace di analisi e sintesi	Gravemente insufficiente	**4**
Gravemente lacunosa	Corretto	Non sa stabilire relazioni neppure elementari	Totalmente insufficiente	**3**
Quasi nulla	Che evidenzia il mancatopossesso degli elementi primi	Non è capace di cogliere nessuna implicazione	Negativo	**2**
Rifiuta di sostenere laprova senza ragionevolimotivazioni	Rifiuta di sostenere la provasenza ragionevoli motivazioni	Rifiuta di sostenere la prova senza ragionevoli motivazioni	Totalmente negativo (nullo)	**1**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO – DISEGNO –				
CONOSCENZA	**COMPETENZA**	**CAPACITA'**	**GIUDIZIO**	**VOTO**
Degli elementi costitutivi della propostadisciplinare, l'alunno ha conoscenza:	**Uso delle strutture linguistiche, dei linguaggi specifici, delle procedure e dei contenuti disciplinari:**	**In relazione alla proposta disciplinare:**		
Piena, consapevole, approfondita	con piena padronanza dei metodi e degli strumenti	elaborazione ordinata, precisa e graficamente molto curata; capacità di valorizzare l'elaborato	Eccellente	10
Piena, consapevole	in modo corretto ed ordinato	qualità grafica e precisione curate	Ottimo	9
Piena	in modo corretto	qualità grafica e precisione curata ma con lievi imperfezioni	Buono	8
Piena ma funzionale alla sola proposta	Accettabile	qualità grafica e precisione abbastanza curate ma con alcune imperfezioni	Discreto	7
Limitata all'essenziale	Semplificato	esecuzione grafica e precisione poco curate, ma adeguate	Sufficiente	6
Parziale e imprecisa	Meccanico o improprio	presenza di errori e imperfezioni evidenti nella resa grafica dell'esercizio	Insufficiente	5
Lacunosa	Errato o confuso	elaborazione molto imprecisa e graficamente molto carente	Gravemente insufficiente	4
Gravemente lacunosa	Errato	qualità grafica e precisione non adeguate al disegno tecnico	Totalmente insufficiente	3
Quasi nulla	Che evidenzia il mancato possesso degli elementi primi	Esecuzione grafica parziale e/o errata	Negativo	2
Rifiuta di sostenere la prova senza ragionevoli motivazioni	Rifiuta di sostenere la prova senza ragionevoli motivazioni	Non valutabile	Totalmente negativo (nullo)	1

RUBRICA DELLE COMPETENZE
ASSE DEI LINGUAGGI
– ALTRI LINGUAGGI –

COMPETENZA	**Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale.** L'alunno:
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Distingue con difficoltà le caratteristiche principali e lo stile di un'opera d'arte; non sa collocare l'opera correttamente in un contesto storico.
	Individua le tecniche di base collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento. Distingue correttamente il genere dell'opera, indicando iconografia e significato culturale.
LIVELLO INTERMEDIO	Individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte, collocandola correttamente nel contesto storico di riferimento. Attraverso un commento critico sa riconoscere con precisione lo stile dell'opera, descrivendo con proprietà di linguaggio le caratteristicheosservate
LIVELLO AVANZATO	Identifica e comprende prontamente caratteri morfologici ed estetici di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento e confrontandola con altre opere d'arte. Descrive in modo esaustivo l'iconografia dell'opera attivando strategie dicomprensione e interpretazione del messaggio culturale. Espone in pubblico il proprio commento critico con proprietà di linguaggio.
COMPETENZA	**Utilizzare e produrre testi multimediali.** L'alunno:
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Con difficoltà ricerca e analizza da semplici testi dati, informazioni utili per laprogettazione di un prodotto audiovisivo multimediale.
LIVELLO BASE	Ricerca e analizza in semplici testi dati le informazioni e le parti specifiche utili per la realizzazione di un prodotto multimediale. Ordina in modo essenziale le informazioni reperite. Collabora alle fasi più semplici di realizzazione del prodotto audiovisivo.
LIVELLO INTERMEDIO	Ricerca e analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti. Dopo aver analizzato le informazioni reperite, progetta un prodotto audiovisivo sulla base di requisiti dati. Collabora alle diverse fasi di realizzazione del prodotto audiovisivo.
LIVELLO AVANZATO	Ricerca ed analizza nei testi dati le informazioni operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti. Dopo aver ordinato, selezionato e analizzato le informazioni raccolte, progetta un prodotto multimediale originale, realizzandolo autonomamente.