LICEOSCIENTIFICOSTATALE"C.CAFIERO"
ViaDanteAlighieri,1-76121Barletta(BT)
BTPS15000X–C.F.81002290724–Tel.0883/531717
btps15000x@istruzione.it-
btps15000X@pec.istruzione.itSitoweb:www.liceocafier
o.edu.it
CODICEUNIVOCOUFZN4S

PROGRAMMAZIONEDIPARTIMENTO DI LETTERE

Secondo Biennio / Quinto Anno

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo

PREMESSA

Le docenti di Lettere elaborano un progetto didattico dipartimentale nel quale, in relazione alle scelte educative della scuola, alla fascia d'età degli studenti e ai bisogni comuni, vengono definiti gli obiettivi trasversali e specifici delle singole discipline, le competenze, i contenuti minimi, i processi e le modalità comuni di verifica e valutazione.

In accordo alle Indicazioni Nazionali che definiscono gli obiettivi specifici di apprendimento, i percorsi didattici programmati sono orientati all'acquisizione di competenze nodali attraverso cui gli studenti, alla fine del loro percorso di studi, possano realizzare il proprio progetto di vita.

La scelta di ulteriori contenuti, di particolari strategie di intervento e recupero, di percorsi, metodologie, sussidi e di specifiche modalità di verifica e valutazione è demandata alla programmazione didattica del Consiglio di Classe e ai Piani di Lavoro individuali in relazione alle esigenze formative della singola classe. Inoltre è competenza dei Consigli di Classe, soprattutto nel triennio, individuare le connessioni tra discipline diverse, la durata e le fasi di sviluppo di eventuali moduli, i modi e i tempi destinati alle prove sommative finali.

La programmazione viene redatta tenendo conto della seguente distribuzione oraria settimanale di Lingua e Letteratura Italiana e Lingua e Civiltà Latina nelle classi terze e quarte e classi quinte in base ai diversi indirizzi attivati presso l'Istituto.

La programmazione viene redatta tenendo conto della seguente articolazione oraria settimanale di Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Latina nelle classi terze, quarte e quinte in base ai diversi indirizzi attivati presso l'Istituto.

Quadro orario settimanale materie letterarie Secondo Biennio e Quinto anno

Indirizzo	***Materie***	***Classi***	***Ore (settimanali)***
Liceo Scientifico	*Italiano*	III	4
		IV	4
		V	4
	Latino	III	3
		IV	3
		V	3
Liceo Scientifico	Italiano	III	4

Op. Scienze Applicate		IV	4
		V	4
Liceo Linguistico	*Italiano*	III	4
		IV	4
		V	4
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo	*Italiano*	III	4
		IV	4
		V	4

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- Linee generali stabilite dal Collegio dei Docenti e contenute nel PTOF
- Revisione dell'assetto degli ordinamenti, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008;
- Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010
- INDICAZIONI NAZIONALI riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento (DecretoInterministeriale-211-del-7-ottobre-2010-Indicazioni-Nazionali-per-i-Licei);
- RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Pecup - Il Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (*Documento tecnico del DM 139, 22 agosto 2007)*

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità ecompetenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

*Conoscenze***:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Abilità: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how (sapere come) per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Competenze: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale

Nello specificol'insegnamento dell'Italiano nel triennio non potrà non avere forti valenze educative, in rapporto al grande valore formativo e culturale della disciplina; per cui l'azione didattica dovrà:

- contribuire al pieno sviluppo della personalità dell'alunno;
- insegnare agli alunni a comunicare e a vivere correttamente i rapporti con gli altri sul piano della comprensione reciproca e della collaborazione sociale;
- contribuire all'aumento delle conoscenze culturali di base dell'allievo;
- sviluppare nell'alunno l'interesse per le grandi opere letterarie di ogni tipo e paese, avviandolo a capirle e a cogliere in esse i valori formali ed espressivi che contengono e promuovendo in lui la formazione di un'autonoma capacità di interpretazione e di una fondata sensibilità estetica;
- favorire la comprensione dei valori e degli ideali di carattere universale e costitutivi della natura umana, così come sono espressi nei testi letterari elaborati attraverso i secoli;
- esercitare l'alunno a comprendere il senso della continuità tra passato e presente e l'importanza della conoscenza del passato per capire il presente.

La Comunità europea raccomanda la certificazione delle competenze come il pilastro comune dell'apprendimento permanente e globale, a sostegno del diritto a un'istruzione, a una formazione e un apprendimento permanente di qualità e inclusivo, con l'obiettivo di assicurare a tutti le opportunità di sviluppare le competenze chiave avvalendosi pienamente del quadro di riferimento europeo. Il senso della raccomandazione è mirato a rafforzare lo sviluppo delle competenze chiave per tutti, a partire dalla giovane età e durante tutto l'arco della vita, nel quadro delle strategie nazionali di apprendimento permanente, e a fornire sostegno a tutti i discenti, compreso quelli in condizioni svantaggiate o con bisogni specifici, affinché esprimano appieno le proprie potenzialità.

La nuova prospettiva delle competenze chiave per l'apprendimento permanente delinea un concetto di competenza integrato in una visione olistica e dinamica che intreccia, potenzia e valorizza le conoscenze, le abilità, e gli atteggiamenti (*mind set*); questi ultimi costituiscono elementi centrali per la flessibilità,

l'adattabilità, la resilienza nella interazione con idee, persone, situazioni all'interno della società della conoscenza e del contesto tecnologico in continuo mutamento, fondando la possibilità di approccio autonomo a competenze più complesse.

I saperi e le competenze al termine della formazione liceale terranno conto delle otto competenze di cittadinanza:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria,
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINEE GENERALI E COMPETENZE

LICEO SCIENTIFICO LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE LICEO LINGUISTICO LICEO SPORTIVO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINEE GENERALI E COMPETENZE

Lingua

La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso. Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Letteratura

Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterràpiù proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.

Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;

ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. Ha potuto osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione. Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della Commedia dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.

La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lingua

Secondo biennio e quinto anno

Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio.

L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione.

Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.

Letteratura

Secondo biennio

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi. Su questi occorrerà, dunque, puntare, sottraendosi alla tentazione di un generico enciclopedismo.

Il senso e l'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri, non possono essere ridotti a semplice sfondo narrativo sul quale si stampano autori e testi. Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), dell'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione), non può non giovarsi dell'apporto di diversi domini disciplinari.

E' dentro questo quadro, di descrizione e di analisi dei processi culturali - cui concorrerà lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte, delle discipline scientifiche - che troveranno necessaria collocazione, oltre a Dante (la cui Commedia sarà letta nel corso degli ultimi tre anni, nella misura di almeno 25 canti complessivi), la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia

narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).

Quinto anno

In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'ultimo anno. Sempre facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.
Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del «vero» in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della «tradizione del Novecento».
Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, ...). Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante, Meneghello...).
Raccomandabile infine la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.

LICEO SCIENTIFICO: LINGUA E CULTURA LATINA LINEE GENERALI E COMPETENZE Lingua

Al termine del percorso lo studente ha acquisito una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. Al tempo stesso, attraverso il confronto con l'italiano e le lingue straniere note, ha acquisito la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto.

Pratica la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.

Cultura

Al termine del quinquennio lo studente conosce, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale. Sa cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates, e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. È inoltre in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi, alla propria idea di letteratura e alla peculiarità degli indirizzi liceali - è essenziale che l'attenzione si soffermi sui testi più significativi.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lingua

Secondo biennio e quinto anno

Lo studente consolida le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario. In particolare lo studente acquisirà dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze; saprà cogliere lo specifico letterario del testo; riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati. In continuità con il primo biennio, le competenze linguistiche saranno verificate attraverso testi debitamente guidati, sia pure di un livello di complessità crescente, anche facendo ricorso ad esercizi di traduzione contrastiva.

Cultura

Secondo biennio

L'attenzione dello studente si sofferma sui testi più significativi della latinità, letti in lingua e/o in traduzione, dalle origini all'età di Augusto (il teatro: Plauto e/o Terenzio; la lirica: Catullo e Orazio; gli altri generi poetici, dall'epos alla poesia didascalica, dalla satira alla poesia bucolica: Lucrezio, Orazio, Virgilio; la storiografia, l'oratoria e la trattatistica: Sallustio, Cesare, Cicerone, Livio).

La delimitazione cronologica non implica che si debba necessariamente seguire una trattazione diacronica. Acquisiti gli indispensabili ragguagli circa il contesto storico di autori e opere, lo studio della letteratura latina può essere infatti proficuamente affrontato anche per generi letterari, con particolare attenzione alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca, o ancora come ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, topoi) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee, in modo da valorizzare anche la prospettiva comparatistica e intertestuale (ad esempio tra italiano e latino).

Non si tralascerà di arricchire la conoscenza delle opere con ampie letture in traduzione italiana. Lo studente dovrà comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica; interpretarli usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto; apprezzarne il valore estetico; cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.

Quinto anno

Lo studente leggerà gli autori e i generi più significativi della letteratura latina dall'età giulio- claudia al IV secolo d.C. (fra gli autori e i testi da leggere non mancheranno Seneca; Tacito; Petronio, Apuleio). Non si tralascerà di arricchire la conoscenza delle opere con ampie letture in traduzione italiana.

ITALIANO

CONTENUTI

Per meglio svolgere il programma annuale e per dedicare il quinto anno allo studio della Letteratura del Novecento, il docente in nome della libertà di insegnamento, può articolare i contenuti di ogni anno del triennio in nuclei tematici.

Per i tempi di attuazione si demanda al Piano di Lavoro del docente, che nell'attribuire le ore necessarie allo svolgimento di ogni nucleo ha a disposizione circa 100 ore complessive. Inoltre di ogni nucleo il docente potrà trattare in modo più approfondito gli argomenti, gli autori e i testi che riterrà più opportuno.

Classe 3^

COMPETENZE		
Conoscenze	**Abilità**	**Atteggiamenti**

Introduzione al Medioevo	Società e cultura L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico Storia della lingua e fenomeni letterari L'idea della letteratura e le forme letterarie La lingua: latino e volgare	Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere

		Inserire i testi letterari e i dati biografici dell'autore nel contesto storico-politico e culturale di riferimento Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato Individuare e riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dall'autore, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere	
La poesia dell'età comunale	Lingua, generi letterari e diffusione della lirica Guido Guinizzelli Guido Cavalcanti Il «dolce stil novo»		
Dante Alighieri	Biografia La Vita nuova La Monarchia e le Epistole De Vulgarieloquentia La Commedia		

Francesco Petrarca	Biografia Petrarca come nuova figura di intellettuale. Opere in latino e in volgare Significatività del contributo di Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi Canzoniere		
Giovanni Boccaccio	Biografia Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino Il *Decameron*		
L'età umanistica	Società e cultura Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento Centri di produzione e di diffusione della cultura Intellettuali e pubblico Le idee e le visioni del mondo Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo L'Umanesimo Latino		
L'umanesimo volgare: Il poema epicocavalleresco	Matteo Maria Boiardo Orlando innamorato		

L'età del Rinascimento	Le strutture politiche, economiche e sociali Le idee e la visione del mondo I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale Trasformazione del pubblico e figure intellettuali Storia della lingua e fenomeni letterari La questione della lingua		
Ludovico Ariosto	Biografia Le opere minori Genere letterario, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali e motivazioni dell'Orlando furioso		
Niccolò Machiavelli	Biografia Epistolario e opere politiche, storiche, letterarie Genere, struttura, temi, scopo e portata innovativa dei contenuti del Principe e dei Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio Linee del pensiero politico di Machiavelli		
Torquato Tasso	Biografia Opere minori Genere di appartenenza, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali della Gerusalemme liberata Motivazioni della revisione del poema e della stesura della Conquistata		

Laboratorio di scrittura	Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità Nella sezione ad indirizzo sportivo particolare cura sarà dedicata alle seguenti tipologie testuali: il racconto sportivo, la cronaca sportiva, le parole dello sport		Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato
Nella sezione ad indirizzo sportivo particolare attenzione sarà dedicata allo studio di autori e di testi legati alla letteratura sportiva			

Classe
4^

Competenze		
Conoscenze	**Abilità**	**Atteggiamenti**

L'eta' del Barocco e la Nuova Scienza Gian Battista Marino Galileo Galilei	Società e cultura Le strutture politiche, economiche e sociali Contesto culturale, ideologico e linguistico LA LIRICA BAROCCA La lirica in Italia Adone Biografia	Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Dimostrare consapevolezza della storicità della

	L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano Il *Sidereusnuncius* L'epistolario e le lettere "copernicane" *Il Saggiatore* Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano	esercita sugli autori e sui loro testi Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti	letteratura Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere
L'età della "Ragione" e dell'illuminismo	Società e cultura L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico		Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
Carlo Goldoni	Biografia La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo La riforma della commedia L'itinerario della commedia goldoniana		

Giuseppe Parini	Parini e gli illuministi Le prime odi e la battaglia illuministica Il Giorno		
Vittorio Alfieri	I rapporti con l'Illuminismo Le idee politiche Il teatro		

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia Alessandro Manzoni	Società e cultura Strutture politiche, sociali ed economiche Biografia opere principali Evoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie per cui sceglie il genere romanzo, concezione della storia e del compito dell'intellettuale Soluzione manzoniana della questione della lingua		
Ugo Foscolo	Biografia La cultura e le idee Le opere		
L'età del Romanticismo	Strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale Aspetti generali del Romanticismo europeo		

Giacomo Leopardi Lo studio del profilo letterario e la lettura delle opere può essere introdotta alla fine del secondo anno del Secondo Biennio e completata nell'anno successivo, secondo le esigenze e le scelte didattiche del docente	Biografia Formazione culturale Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa Evoluzione della poetica e del pensiero, concezione del compito dell'intellettuale		
Laboratorio di scrittura	Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: Riflessione		Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura
	critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità Nella sezione ad indirizzo sportivo particolare cura sarà dedicata alle seguenti tipologie testuali: il racconto sportivo, la cronaca sportiva, le parole dello sport		previsti per il nuovo esame di Stato
Nella sezione ad indirizzo sportivo particolare attenzione sarà dedicata allo studio di autori e di testi legati alla letteratura sportiva			

Classe 5^

COMPETENZE

Conoscenze		**Abilità**	**Atteggiamenti**
Giacomo Leopardi	Biografia Formazione culturale Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa Opere principali Evoluzione della poetica, concezione e ruolo dell'intellettuale	Porre in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico-politico e culturale di riferimento Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo in prosa e in poesia Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dall'autore, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere Cogliere le intenzioni comunicative dell'autore, lo scopo del testo e il genere cui appartiene	Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi nel processo di unificazione nazionale Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in prosa e in versi Riconoscere continuità e fratture tra letteratura italiana e altre letterature europee
L'età postunitaria	Contesto culturale, ideologico e linguistico Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo Il Verismo italiano e gli autori principali Verismo La Scapigliatura		
Giovanni Verga	Biografia Generi letterari e principali opere Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo		

Decadentismo	Origine e significato del termine "decadentismo" La visione del mondo decadente La poetica I temi I rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo Influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria I generi di maggior diffusione nell'età decadente: la lirica simbolista ed il romanzo estetizzante e psicologico Personalità e opera di Baudelaire	Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale Potenziare le abilità argomentative Rielaborare criticamente le conoscenze acquisite	Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche

Gabriele d'Annunzio	Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e leggi del mercato Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo"	Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo Potenziare le abilità argomentative Rielaborare criticamente i contenuti appresi.	
Giovanni Pascoli	Biografia e opere Poetica e significato di "fanciullino" Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche Ideologia politica		
Il primo Novecento	La situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento Le ideologie e la nuova mentalità, le Avanguardie * Principali riviste fondate in Italia in quel periodo Le istituzioni culturali, la lingua ed i generi di maggior successo		
Italo Svevo	Biografia, formazione culturale e opere Significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza		

Luigi Pirandello	Biografia, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere Significato di “umorismo”, “sentimento del contrario”, “vita e forma”, “maschera”, “teatro nel teatro”		
L’Italia tra le due guerre Salvatore Quasimodo	La situazione politica, economica e sociale dell’Italia tra le due guerre La cultura e l’editoria Il processo di unificazione linguistica ed i generi di maggior successo Biografia Formazione letteraria Produzione lirica		
Umberto Saba	Biografia formazione letteraria, ragioni dello pseudonimo Poetica e incontro con la psicoanalisi Opera poetica e produzione in prosa Struttura del Canzoniere, temi e soluzioni formali delle liriche		
Giuseppe Ungaretti	Vita e opere Poetica, temi e soluzioni formali delle sue raccolte		
Eugenio Montale	Biografia e opere, evoluzione della sua poetica, lo sperimentalismo formale Concezione del ruolo dell’intellettuale e atteggiamento nei confronti della società Poetica degli oggetti e “correlativo oggettivo”, significato della formula “male di vivere”		

La narrativa in Italia dal secondo dopoguerra ai giorni nostri	Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e di autori rappresentativi (Pavese, Pasolini, Calvino, ecc.)		
Laboratorio di scrittura	Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivoargomentativo su tematiche di attualità. Nella sezione ad indirizzo sportivo particolare cura sarà dedicata alle seguenti tipologie testuali: il racconto sportivo, la cronaca sportiva, le parole dello sport		Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato
Nella sezione ad indirizzo sportivo particolare attenzione sarà dedicata allo studio di autori e di testi legati alla letteratura sportiva			

DANTE, DIVINA COMMEDIA

COMPETENZE		
Conoscenze	**Abilità**	**Atteggiamenti**

Introduzione generale, il titolo, la struttura, le fonti, la lingua e lo stile. La topografia del mondo ultraterreno: ***Inferno,*** ***Purgatorio,*** ***Paradiso*** Lettura e analisi di 8 canti per ciascuna cantica	Applicare gli strumenti dell'analisi retorica, stilistica e narratologica allo studio dei testi proposti. Confrontare diverse interpretazioni critiche. Sviluppare la capacità di letture personali, sulla base di informazioni acquisite e conoscenze pregresse. Confrontare testi appartenenti a epoche diverse. Mettere in relazione la vita e le opere dell'autore con il contesto storico-culturale di riferimento. Cogliere la trasformazione storica della lingua. Effettuare confronti tra le cantiche individuando le principali differenze contenutistiche tematiche e stilistiche -Acquisire progressivamente un lessico ampio e preciso -Acquisire e applicare la capacità di riassumere e di organizzare i contenuti appresi in schemi e mappe concettuali. Potenziare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali:	Cogliere i caratteri specifici del testo letterario proposto. Cogliere le intenzioni comunicative dell'autore, lo scopo del testo e il genere cui appartiene. Riconoscere l'interdipendenza fra temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche e i modi della rappresentazione. Ricostruire il senso globale e il significato delle singole parti. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi proposti. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi dei testi proposti. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. -Rielaborare in modo chiaro le informazioni presenti.
	riassunti, commenti, testi argomentativi.	

LINGUA E CULTURA LATINA

(DecretoInterministeriale-211-del-7-ottobre-2010-Indicazioni-Nazionali-per-i-Licei);

L'insegnamento del latino nel triennio si propone specificamente come elemento indispensabile dell'accrescimento culturale degli alunni, integrandosi il più possibile con lo studio delle altre lingue e dell'italiano.

In particolare, attraverso l'insegnamento del latino lo studente:

- Acquisirà una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali.
- Acquisirà, attraverso il confronto con l'italiano e le lingue straniere note, la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole,
- Praticherà la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.
- conoscerà, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale.
- saprà cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates, e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.
- Saprà interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

CONTENUTI

Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell'insegnante, si valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi, alla propria idea di letteratura e alla peculiarità dell'indirizzo

Classi 3^

<table>
<tr><th colspan="4">Competenze</th></tr>
<tr><th colspan="2">Conoscenze</th><th>Abilità</th><th>Atteggiamenti</th></tr>
<tr><td>Ripasso/completamento di nozioni di morfologia</td><td></td><td rowspan="4">Cogliere le relazioni tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storicoletterario di riferimento

Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo

Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti

Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori</td><td rowspan="4">Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica

Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi

Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</td></tr>
<tr><td>Il contesto storico-culturale di Roma arcaica fino alla conquista del Mediterraneo

Le origini della letteratura latina</td><td>L'epica e la storiografia arcaica:
Livio Andronico, Nevio, Ennio, Catone

Il teatro a Roma: l'edificio teatrale, l'organizzazione degli spettacoli, gli attori e le maschere

La commedia: caratteristiche del genere e modelli.

Plauto e Terenzio: profilo biografico e opere

Il genere della satira: Lucilio, inventor generis (età arcaica);</td></tr>
<tr><td>Il contesto storico-culturale di Roma repubblicana fino alla morte di Cesare</td><td></td></tr>
<tr><td>Lucrezio

Catullo</td><td></td></tr>
</table>

Cicerone Cesare Sallustio	Profilo letterario dell'autore Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dell'opera	Cogliere le specificità dei lessici settoriali (storiografia, retorica, politica, filosofia…)	
La lettura dei testi classici deve offrire lo spunto per il consolidamento delle conoscenze morfosintattiche:pronomi, aggettivi indefiniti, relativi indefiniti; gradi dell'aggettivo, gerundio e gerundivo e perifrastiche, participio congiunto e ablativo assoluto.			

Classe 4^

Competenze		
Conoscenze	**Abilità**	**Atteggiamenti**

Cicerone	Lo studio del profilo letterario e la lettura delle operepuòessere introdotto al primo anno del Secondo Biennio e completata nell'anno successivo, secondo le esigenze e le scelte didattiche del docente	Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti. Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori Cogliere le relazioni tra biografia	Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario
		dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento Cogliere le specificità dei lessici settoriali (storiografia, retorica, politica, filosofia...)	latino per la tradizione culturale europea
Il passaggio dalla repubblica al principato: la figura di Augusto ed il suo programma politico			

Orazio Virgilio I poeti elegiaci Ovidio Livio	Profilo letterario dell'autore Le caratteristiche strutturali contenutistiche e stilistiche delle sue opere		
La lettura dei testi classici deve offrire lo spunto per il consolidamento delle conoscenze morfosintattiche e per lo studio della sintassi dei casi (il nominativo, la costruzione di videor)			

Classe 5^

Competenze		
Conoscenze	**Abilità**	**Atteggiamenti**

L'età giulio- udia	Il contesto storico e culturale: l'età giulioclaudia Poesia e prosa nella prima età imperiale	Cogliere le relazioni tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti	Leggere, analizzare, tradurre e interpretare testi noti, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea
Seneca Lucano, Persio Plinio il Vecchio Petronio	Profilo letterario dell'autore Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dell'opera		

	Scienza e letteratura: *le Naturalesquaestiones* di Seneca e la Naturalishistoria di Plinio il		
Prosa e poesia dall'età dei Flavi al principato di Adriano Marziale Quintiliano, Plinio Il Vecchio La satira, l'oratoria e l'epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane Tacito	Profilo letterario dell'autore Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dell'opera		
La letteratura pagana dall'età degli Antonini al V secolo Apuleio	Profilo letterario dell'autore Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dell'opera		
La letteratura cristiana: autori a scelta tra S. Agostino e Tertulliano	Profilo letterario dell'autore		

STRATEGIE E METODOLOGIE

Lo studio della Letteratura italiana sarà considerato non solo un approfondimento specialistico, ma assumerà anche le caratteristiche di strumento funzionale al perfezionamento delle capacità comunicative degli allievi. La tecnica utilizzata prevalentemente sarà quella della lezione frontale-dialogata e il metodo di approccio sarà quello induttivo-problematico. Tale metodo di lavoro risulta il più efficace, soprattutto per ottenere il coinvolgimento della classe. Momento centrale sarà quello della lettura dei testi letterari al fine di

comprendere già in classe i punti nodali della ideologia e della poetica di un autore. Le espressioni e i punti di snodo di una lezione vengono riportati alla lavagna al fine di organizzare una mappa concettuale, prima delle singole unità didattiche e infine dell'intero modulo per ottenere una più efficace interiorizzazione dei contenuti spiegati.

Per quanto attiene all'insegnamento della lingua e cultura latina, le scelte metodologiche intendono privilegiare la centralità nel processo di apprendimento linguistico della lettura e comprensione di testi latini autentici (anche con traduzione a fronte), in quanto documenti essenziali della lingua e della cultura latina; la traduzione, in quest'ottica, sarà essenzialmente un'attività finalizzata alla comprensione dei testi presi in esame e al riconoscimento delle loro strutture sintattiche e lessicali; si procederà quindi all' inquadramento dei testi nel circuito comunicativo che li ha prodotti, in una prospettiva comunicativa e culturale.Valido supporto sarà rappresentato dalla metodologia propria della didattica laboratoriale costituita da un insieme di pratiche funzionali all'apprendimento delle competenze, sia disciplinari che trasversali, con le quali il processo di apprendimento ha inizio dall'allievo che costruisce le proprie conoscenze.

In particolare si seguiranno le seguenti tecniche didattiche:

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata: discussioni guidate, individuali e collettive, per permettere la reale interazione e il proficuo scambio di idee tra le parti.
- Uso di feed-back.
- Scambio di ruoli per tenere vivo l'interesse sugli argomenti trattati.
- Lavori di gruppo allo scopo di realizzare approfondimenti su diversi o su un significativo aspetto del pensiero di un autore, di una corrente letteraria, di un tema.
- Laboratori di lettura e di scrittura finalizzati all'esercizio nella comprensione e nell'elaborazione dei diversi tipi di testo e forme testuali.
- Problem solving.

STRUMENTI DIDATTICI

Si adotteranno strumenti didattici che offriranno agli studenti la possibilità di essere coinvolti in situazioni di apprendimento interattivo e collaborativo con i compagni e i docenti.

Nello specifico verranno proposti i seguenti strumenti di studio:

- Libri di testo
- Pc e smart tv
- Strumenti multimediali e audiovisivi
- Link reperibili da classroom
- Materiali didattici prodotti dall'insegnante
- Tutorial

- Webinar
- Presentazione in power point
- Mappe concettuali
- Classi virtuali

STRUMENTI E METODOLOGIE SPECIFICI PER ALUNNI CON DSA/BES

Fatta salva la specificità dei singoli casi e l'attento esame delle diagnosi e delle valutazioni del C.d.C. - centrate sulla storia e sugli stili d'apprendimento dei singoli studenti - nel pieno rispetto della legge 170/2010 e della Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2012, il Dipartimento individua alcune strategie e misure particolarmente adatte all'area di insegnamento in:

- testi per la didattica inclusiva degli alunni con BES certificati e non certificati
- schemi grafici, mappe mentali e mappe concettuali per lo studio
- Misure dispensative e compensative come riportate nei singoli pdp.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sistematiche e periodiche saranno articolate in riferimento agli obiettivi generali e agli obiettivi specifici per ogni singolo argomento o unità didattica.

Si avrà cura inoltre di somministrare prove a vari livelli di complessità per consentire ad ognuno di dare risposte adeguate alle proprie capacità, tenendo conto non solo delle esigenze di chi ha particolari difficoltà, ma anche di quelle di chi dimostra maggiori abilità e più vivo interesse.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Interrogazioni dialogate
- Produzione di testi di vario tipo
- Analisi del testo
- Test
- Questionari
- Relazioni
- Traduzioni guidate
- Trattazione sintetica di argomenti

Si effettueranno verifiche di varia tipologia

ITALIANO SCIENTIFICO OSA SPORTIVO LINGUISTICO	**2** prove scritte e **1** prova orale	trimestre
	3 prove scritte e **2** prove orali (cinque prove di varia tipologia)	pentamestre
LATINO SCIENTIFICO	**3** prove di cui almeno **1** prova scritta	trimestre
	2 prove scritte e **2** prove orali	pentamestre

RUBRICA DI VALUTAZIONE
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
TIPOLOGIA A

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale	1 NON RAGGIUNTO	Testo disorganico	1-9	
	2 BASE	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	10-12	
	3 INTERMEDIO	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato	13-16	
	4 AVANZATO	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	17-20	
B Ricchezza e padronanza lessicale;	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	1-9	

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	2 BASE	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	10-12	
	3 INTERMEDIO	Ortografia e punteggiatura quasi sempre corretta, sintassi articolata	13-16	
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	17-20	
C Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	1 NON RAGGIUNTO	Capacità critica superficiale	1-9	
	2 BASE	Capacità critica adeguata	10-12	
	3 INTERMEDIO	Capacità critica significativa	13-16	
	4 AVANZATO	Capacità critica sicura e originale	17-20	
D Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo; indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1 NON RAGGIUNTO	Errata comprensione del testo	1-9	
	2 BASE	Comprensione sostanziale del testo	10-12	
	3 INTERMEDIO	Buona comprensione del testo	13-16	
	4 AVANZATO	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	17-20	
E Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; Interpretazione corretta e articolata del testo	1 NON RAGGIUNTO	Analisi e interpretazione incompleta e imprecisa	1-9	
	2 BASE	Analisi e interpretazione essenziale degli aspetti contenutistici e formali	10-12	
	3 INTERMEDIO	Analisi e interpretazione chiara degli aspetti contenutistici e formali	13-16	
	4 AVANZATO	Analisi e interpretazione chiara ed efficace; completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	17-20	
			TOT.	

PUNTEGGIO		Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.
VOTO		

RUBRICA DI VALUTAZIONE
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
TIPOLOGIA B

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI

A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo;	1 NON RAGGIUNTO	Testo disorganico.	1-9	
	2 BASE	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente.	10-12	
	3 INTERMEDIO	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato.	13-16	
Coesione e coerenza testuale	4 AVANZATO	Testo ampiamente articolato, organico e coerente.	17-20	
B Ricchezza e padronanza lessicale; Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	1-9	
	2 BASE	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	10-12	
	3 INTERMEDIO	Ortografia e punteggiatura quasi sempre corretta, sintassi articolata	13-16	
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	17-20	
C Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	1 NON RAGGIUNTO	Capacità critica superficiale.	1-9	
	2 BASE	Capacità critica adeguata.	10-12	
	3 INTERMEDIO	Capacità critica significativa**.**	13-16	
	4 AVANZATO	Capacità critica sicura e originale.	17-20	
D Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1 NON RAGGIUNTO	Errata o inesatta individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-8	
	2 BASE	Sostanziale individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo del testo.	9-11	
	3 INTERMEDIO	Buona individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	12-14	
	4 AVANZATO	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, articolata e precisa.	15-18	
E Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1 NON RAGGIUNTO	Uso scorretto e incongruente dei riferimenti culturali; utilizzo non sempre adeguato dei connettivi pertinenti.	1-10	
	2 BASE	Sostanziale correttezza e congruenza dei riferimenti culturali;uso adeguato dei connettivi pertinenti.	11-13	
	3 INTERMEDIO	Buona correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; uso efficace dei connettivi pertinenti.	14-18	
	4 AVANZATO	Ampia correttezza e congruenza dei riferimenti culturali;uso consapevole dei connettivi pertinenti.	19-22	
			TOT.	

PUNTEGGIO		Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.
VOTO		

RUBRICA DI VALUTAZIONE
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ TIPOLOGIA C

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	P NTI	
A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale	1 NON RAGGIUNTO	Testo disorganico	1-9	
	2 BASE	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	10-12	
	3 INTERMEDIO	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato	13-16	
	4 AVANZATO	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	17-20	
B Ricchezza e padronanza lessicale; Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	1-9	
	2 BASE	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	10-12	
	3 INTERMEDIO	Ortografia e punteggiatura quasi sempre corretta, sintassi articolata	13-16	
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	17-20	
C Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	1 NON RAGGIUNTO	Capacità critica superficiale	1-9	
	2 BASE	Capacità critica adeguata	10-12	
	3 INTERMEDIO	Capacità critica significativa	13-16	
	4 AVANZATO	Capacità critica sicura e originale	17-20	
D Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1 NON RAGGIUNTO	Testo per nulla pertinente rispetto alla traccia o pertinente in modo parziale. Titolo complessivo e paragrafazione incoerenti.	1-8	
	2 BASE	Testo abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	9-11	
	3 INTERMEDIO	Testo pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	12-14	
	4 AVANZATO	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15-18	
E Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 NON RAGGIUNTO	Esposizione del testo priva dello sviluppo ordinato e lineare o debolmente connessa.Sommaria articolazione delle conoscenze e superficiali riferimenti culturali.	1-10	
	2 BASE	Esposizione del testo sufficientemente ordinata e lineare.Adeguata articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	11-13	
	3 INTERMEDIO	Esposizione del testo organica e lineare.Buona articolazione delle conoscenze e uso appropriato dei riferimenti culturali.	14-18	
	4 AVANZATO	Esposizione del testo organica, articolata e lineare.Ampia articolazione delle conoscenze e uso consapevole dei riferimenti culturali	19-22	

		TOT.

PUNTEGGIO		Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.
VOTO		

RUBRICA DI VALUTAZIONE
LATINO TIPOLOGIA MISTA
(con testo a fronte)

INDICATORI	LIVELLO	DECRITTORI	PUNTI	
A Comprensione del testo	1 NON RAGGIUNTO	Gravi difficoltà ad orientarsi nel testo, ad individuare le principali strutture linguistiche.	1-13	
	2 BASE	Qualche difficoltà ad orientarsi nel testo, ad individuare le principali strutture linguistiche.	14-16	
	3 INTERMEDIO	Capacità di orientarsi correttamente nel testo ed individuare le strutture linguistiche e sintattiche.	17-20	
	4 AVANZATO	Comprensione esaustiva del testo e capacità di orientarsi su di esso in piena autonomia.	21-25	
B Analisi del testo ed elaborazione di interpretazioni critiche e di valutazioni pertinenti	1 NON RAGGIUNTO	Analisi e interpretazione incompleta e imprecisa degli aspetti stilistici e formali.	1-13	
	2 BASE	Analisi e interpretazione superficiale degli aspetti stilistici e formali.	14-16	
	3 INTERMEDIO	Analisi e interpretazione chiara degli aspetti stilistici e formali.	17-20	
	4 AVANZATO	Analisi e interpretazione motivata e pertinente, chiara ed efficace, completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne.	21-25	
C Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 NON RAGGIUNTO	Conoscenze incomplete, frammentarie e improprie dei contenuti; gravi difficoltà a orientarsi nel quadro storicoletterario.	1-13	
	2 BASE	Conoscenze generiche e superficiali dei contenuti, ma tali da mettere a fuoco le informazioni essenziali; capacità di orientarsi correttamente nel quadro storico-letterario.	14-16	
	3 INTERMEDIO	Conoscenze corrette e precise dei contenuti; capacità di orientarsi in modo autonomo nel quadro storicoletterario.	17-20	
	4 AVANZATO	Conoscenze complete e approfondite dei contenuti; capacità di orientarsi in modo consapevole e critico nel quadro storico-letterario.	21-25	
D Padronanza della lingua, capacità espressive logico-linguistiche	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	1-13	
	2 BASE	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	14-16	
	3 INTERMEDIO	Ortografia e punteggiatura corretta, sintassi articolata.	17-20	
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	21-25	
			TOT.	

PUNTEGGIO		Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.
VOTO		

RUBRICA DI VALUTAZIONE
LATINO TIPOLOGIA MISTA

INDICATORI	LIVELLO	DECRITTORI	PUNTI	
A Correttezza e padronanza delle strutture morfosintattiche	1 NON RAGGIUNTO	Traduzione parziale; conoscenze morfosintattiche lacunose.	1-13	
	2 BASE	Traduzione corretta e resa semplice; lievi imprecisioni.	14-16	
	3 INTERMEDIO	Traduzione complessivamente corretta; conoscenze morfosintattiche adeguate.	17-20	
	4 AVANZATO	Traduzione fluida; conoscenze morfosintattiche precise.	21-25	
B Analisi del testo : elaborazione di interpretazioni critiche e di valutazioni pertinenti	1 NON RAGGIUNTO	Analisi e interpretazione incompleta e imprecisa.	1-13	
	2 BASE	Analisi e interpretazione superficiale degli aspetti contenutistici e formali.	14-16	
	3 INTERMEDIO	Analisi e interpretazione chiara degli aspetti contenutistici e formali.	17-20	
	4 AVANZATO	Analisi e interpretazione motivata e pertinente, chiara ed efficace, completa, approfondita e critica, nel rispetto di tutte le consegne.	21-25	
C Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 NON RAGGIUNTO	Conoscenze incomplete, frammentarie e improprie dei contenuti; gravi difficoltà a orientarsi nel quadro storicoletterario.	1-13	
	2 BASE	Conoscenze generiche e superficiali dei contenuti, ma tali da mettere a fuoco le informazioni essenziali; capacità di orientarsi correttamente nel quadro storico-letterario.	14-16	
	3 INTERMEDIO	Conoscenze corrette e precise dei contenuti; capacità di orientarsi in modo autonomo nel quadro storico-letterario.	17-20	
	4 AVANZATO	Conoscenze complete e approfondite dei contenuti; capacità di orientarsi in modo consapevole e critico nel quadro storico-letterario.	21-25	
D Padronanza della lingua, capacità	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	1-13	
	2 BASE	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	14-16	

espressive logicolinguistiche	3 INTERMEDIO	Ortografia e punteggiatura corretta, sintassi articolata.	17-20	
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	21-25	
			TOT.	

PUNTEGGIO		Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.
VOTO		

RUBRICA DI VALUTAZIONE
VERIFICA SCRITTA LETTERATURA LATINA

INDICATORI	**LIVELLO**	**DESCRITTORI**	**PUNTI**	
A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 NON RAGGIUNTO	Conoscenze incomplete, frammentarie e improprie dei contenuti; gravi difficoltà a orientarsi nel quadro storicoletterario.	1-13	
	2 BASE	Conoscenze generiche e superficiali dei contenuti, ma tali da mettere a fuoco le informazioni essenziali; capacità di orientarsi correttamente nel quadro storico-letterario.	14-16	
	3 INTERMEDIO	Conoscenze corrette e precise dei contenuti; capacità di orientarsi in modo autonomo nel quadro storicoletterario.	17-20	
	4 AVANZATO	Conoscenze complete e approfondite dei contenuti; capacità di orientarsi in modo consapevole e critico nel quadro storico-letterario.	21-25	
B Capacità di elaborazione critica, originalità e/o creatività Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1 NON RAGGIUNTO	Testo caratterizzato da interpretazione errata o poco significativa dei contenuti.	1-13	
	2 BASE	Testo caratterizzato da interpretazione pertinente dei contenuti.	14-16	
	3 INTERMEDIO	Testo caratterizzato da interpretazione autonoma dei contenuti.	17-20	
	4 AVANZATO	Testo arricchito da interpretazioni critiche dei contenuti.	21-25	

C Padronanza della lingua, capacità espressive logico-linguistiche	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	1-13	
	2 BASE	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	14-16	
	3 INTERMEDIO	Ortografia e punteggiatura corretta, sintassi articolata.	17-20	
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario e appropriato.	21-25	
D Capacità di organizzare il testo	1 NON RAGGIUNTO	Testo disorganico e incongruente.	1-13	
	2 BASE	Testo sufficientemente organico.	14-16	
	3 INTERMEDIO	Testo nel complesso organico e coerente.	17-20	
	4 AVANZATO	Testo ampiamente articolato, organico e coerente.	21-25	
				TOT.

PUNTEGGIO		Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.
VOTO		

RUBRICA DI VALUTAZIONE
PROVA ORALE

INDICATORI	**LIVELLO**	**DESCRITTORI**	**PUNTI**	
A Conoscenza dell'argomento	1 NON RAGGIUNTO	Conoscenza dell'argomento frammentaria e molto lacunosa; incapacità di strutturare in modo logico le conoscenze.	1-13	
	2 BASE	Conoscenza generica ed essenziale dei contenuti, tale da mettere a fuoco le informazioni fondamentali.	14-16	
	3 INTERMEDIO	Conoscenza completa dei contenuti articolata in modo autonomo e personale.	17-20	
	4 AVANZATO	Conoscenza ampia e dettagliata dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali.	21-25	
B	1 NON RAGGIUNTO	Esposizione dell'argomento frammentaria e approssimativa.	1-13	
	2 BASE	Esposizione dell'argomento essenziale e sufficientemente articolata.	14-16	

Esposizione e sviluppo dell'argomento	3 INTERMEDIO	Esposizione dell'argomento precisa ed esaustiva.	17-20	
	4 AVANZATO	Esposizione dell'argomento fluida e rigorosa, accompagnata da una esaustiva rielaborazione critica degli argomenti.	21-25	
C Lessico specifico e proprietà linguistica	1 NON RAGGIUNTO	Lessico semplice con molte imprecisioni.	1-13	
	2 BASE	Lessico adeguato.	14-16	
	3 INTERMEDIO	Lessico preciso e appropriato.	17-20	
	4 AVANZATO	Lessico ricco, preciso, appropriato e sicuro.	21-25	
D Attitudine allo sviluppo critico (capacità di analisi, di sintesi di interrelazione, originalità di idee)	1 NON RAGGIUNTO	Capacità critica superficiale e approssimativa.	1-13	
	2 BASE	Capacità critica apprezzabile.	14-16	
	3 INTERMEDIO	Capacità critica significativa	17-20	
	4 AVANZATO	Capacità critica sicura e originale.	21-25	
			TOT.	

PUNTEGGIO			Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.
VOTO			

PROVE SCRITTE STRUTTURATE O SEMI STRUTTURATE

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

- **punti 0,50**: risposta esatta
- **punti 0:** risposta non data
- **punti 0:** risposta errata

VERO/FALSO

- **punti 0,25**: risposta esatta
- **punti 0:** risposta non data - **punti 0:** risposta errata

COMPLETAMENTO

- **punti 0,50:** risposta corretta

QUESITI A RISPOSTA APERTA

- **punti 1:** risposta esatta (completezza di contenuto, correttezza formale, lessicale, grammaticale/ortografica)
- **punti 0,75:** risposta completa o lievemente incompleta per contenuto ma con qualche lieve errore di forma o grammaticale/ortografico
- **punti 0,5:** risposta completa ma con qualche grave errore di forma, o parzialmente completa ma con lievi errori ortografici o grammaticali o di carattere contenutistico
- **punti 0,25:** risposta esatta ma con molti errori di forma, grammaticali o ortografici
- **punti 0,25:** risposta molto incompleta dal punto di vista contenutistico o quasi del tutto errata
- **punti 0:** risposta non data, errata o quasi del tutto errata

PRODUZIONE TESTUALE E/O TRATTAZIONE SINTETICA

- **punti 3** per risposta esauriente e corretta.
- **punti 2** per risposta nel complesso pertinente ed esposta in forma adeguata.
- **punti 1** per risposta incompleta e /o non corretta nell'esposizione.
- **punti 0** per risposta non data o completamente inadeguata e non pertinente.

PROVA STRUTTURATA E/O SEMISTRUTTURATA

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA PUNTEGGIO IN PERCENTUALE E VOTO IN DECIMI

Per l'attribuzione del voto si calcolerà il punteggio totale, conseguito dall'alunno/a nell'intera prova,espresso inpercentuale.
Lapercentualecorrisponderàalvotoindecimisecondo la seguente tabelladicorrispondenza

IN%	VOTO	LIVELLO
96-100	10	AVANZATO
92-95	9 1/2	
87-91	9	
81-86	8 1/2	
74-80	8	

68-73	7 1/2	
61-67	7	INTERMEDIO
56-60	6 1/2	BASE
50-55	**6**	
44-49	5 1/2	INIZIALE
39-43	5	
34-38	4 1/2	NON RAGGIUNTO
24-33	4	
16-23	3 1/2	
0-15	3	